



JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Generado desde: Universidad de Alicante

Fecha del documento: 14/07/2023

v 1.4.0

2d6b2a8d965eb77aee1cadb2e0b69e43

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Apellidos: **RIOS CARRATALA**
Nombre: **JUAN ANTONIO**
DNI:
ORCID: **0000-0002-0813-0147**
ScopusID: **35178066500**
Fecha de nacimiento: **24/06/1958**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Teléfono fijo: **965186421**
Correo electrónico: **ja.rios@ua.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Departamento: FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS

Categoría profesional: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 12/12/2002

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Doctor Filología Española
Entidad de titulación: Universidad de Alicante
Fecha de titulación: 20/05/1983
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: TESIS DOCTORALES LETRAS
Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de titulación: 20/05/1983
Doctorado Europeo: No
Director/a de tesis: ENRIQUE RUBIO CREMADES
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: No

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** El Madrid literario visto por Rafael Azcona y Francisco Umbral
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Alvaro Castillo Sanchez
Calificación obtenida: 8,00
Fecha de defensa: 15/06/2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- Título del trabajo:** Las adaptaciones cinematográficas de Ninette y un señor de Murcia, de Miguel Mihura
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Stela Emilova Angelova
Calificación obtenida: 10,00
Fecha de defensa: 15/06/2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 3 Título del trabajo:** La literatura autobiográfica en cómicos españoles. El caso de tres actrices españolas: Pilar Bardem, Mary Carrillo y Mary Santpere.
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Laura Agulló Juan
Calificación obtenida: 8,50
Fecha de defensa: 03/09/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 4 Título del trabajo:** Cervantes visto por Ron Lalá
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Vega Engracia Rodríguez Toro
Calificación obtenida: 8,30
Fecha de defensa: 02/09/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 5 Título del trabajo:** Valle-Inclán: Las adaptaciones cinematográficas de José Luis García Sánchez
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Paula Medina Muñoz
Calificación obtenida: 7,00
Fecha de defensa: 02/09/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 6 Título del trabajo:** El teatro de la memoria: la Trilogía de la juventud
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Tania Saavedra Candela
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 16/06/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 7 Título del trabajo:** La adaptación televisiva de Patria, de F. Aramburu
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: María Del Mar Martí Ojea
Calificación obtenida: 7,50
Fecha de defensa: 16/06/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 8 Título del trabajo:** La derrota del olvido a través de la palabra: Análisis del papel del docente en La lengua de las mariposas y El lápiz del carpintero
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Cintia Martínez Martín
Calificación obtenida: 7,50
Fecha de defensa: 16/06/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 9** **Título del trabajo:** Lope de Vega en la pantalla: análisis de La dama boba (2006), de Manuel Iborra
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: María Susarte Torregrosa
Calificación obtenida: 8,50
Fecha de defensa: 16/06/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 10** **Título del trabajo:** Fariña (2015), modelo de adaptación múltiple.
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Jordi Jerez Arenas
Calificación obtenida: 10,00
Fecha de defensa: 14/06/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 11** **Título del trabajo:** La iconografía de San Jerónimo en El cardenal de Belén de Lope de Vega
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Sandra Rico Poveda
Calificación obtenida: 6,00
Fecha de defensa: 16/09/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 12** **Título del trabajo:** Censura durante el régimen franquista y análisis de dos obras concretas: La casa de Bernarda Alba y Calle Mayor
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Elisa Jover Riquelme
Calificación obtenida: 8,50
Fecha de defensa: 25/06/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 13** **Título del trabajo:** FARIÑA (2015), DE NACHO CARRETERO. UN EJEMPLO DE ADAPTACIÓN MÚLTIPLE.
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Jordi Jerez Arenas
Calificación obtenida: 10,00
Fecha de defensa: 25/06/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 14** **Título del trabajo:** La familia en "El arte de volar" y "El ala rota": análisis de novelas gráficas de Antonio Altarriba
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Alejandro Casanova Molina
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 25/06/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 15** **Título del trabajo:** CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN EL CLUB DE LA SONRISA (1955-1960), DE LA EDITORIAL TAURUS (DOCTORADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Rodríguez García, Maria Rita
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de defensa: 26/02/2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 16** **Título del trabajo:** Del teatro al cine: El chico de la última fila (2006), de Juan Mayorga. Análisis comparativo entre obra teatral y adaptación cinematográfica
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Jaime Susarte Torregrosa
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 16/01/2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 17** **Título del trabajo:** Cesc Gay, entre el teatro y el cine
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Paula Albert de Haro
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 11/01/2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 18** **Título del trabajo:** La memoria histórica en el teatro de Fernando Fernán-Gómez y Sanchis Sinisterra
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Paloma Gomis Román
Calificación obtenida: 8,50
Fecha de defensa: 07/09/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 19** **Título del trabajo:** El teatro de Jardiel Poncela y el cine
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Jaime Susarte Torregrosa
Calificación obtenida: 8,00
Fecha de defensa: 16/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 20** **Título del trabajo:** La obra dramática de García Lorca y su presencia en el cine: Bodas de sangre.
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Clara Rodes Rodríguez-Bermejo
Calificación obtenida: 8,00
Fecha de defensa: 16/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 21** **Título del trabajo:** Última dramaturgia: los casos de Paco Bezerra y Alberto Conejero
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Daniela Moya Ruiz
Calificación obtenida: 9,50
Fecha de defensa: 16/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 22** **Título del trabajo:** MEMORIA HISTÓRICA Y AUTOFICCIÓN EN LA NARRATIVA DE JORDI SOLER (DOCTORADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Mataix, R.
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Samper-Cerdan, M.
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 23/09/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 23** **Título del trabajo:** Los personajes secundarios de las comedias sobre Ninette
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Javier Sanchís Lloret
Calificación obtenida: 10,00
Fecha de defensa: 15/05/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 24** **Título del trabajo:** Miguel Mihura y el costumbrismo en Ninette
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: María Asunción Mora Requena
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 15/05/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 25** **Título del trabajo:** ACTORES ESPAÑOLES EN PRIMERA PERSONA: EL OFICIO DE CÓMICO EN SUS TESTIMONIOS (DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Gonzalez-Gosalbez, R.
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de defensa: 18/12/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 26** **Título del trabajo:** EL TEATRO DE ALFONSO PASO. EL TEATRO COMERCIAL DURANTE EL FRANQUISMO (DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Paya Beltran, Jose
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE



Fecha de defensa: 16/10/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

- 27** **Título del trabajo:** Bajarse al moro: movida y drogas en la España de los ochenta
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Miriam Saura Martínez
Calificación obtenida: 6,00
Fecha de defensa: 27/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 28** **Título del trabajo:** Alejandro Casona: análisis de Siete gritos en el mar
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Juan Adrián Rodríguez Caro
Calificación obtenida: 9,50
Fecha de defensa: 18/05/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 29** **Título del trabajo:** La envidia y los celos como ejes trágicos de los dramas históricos de Antonio Buero Vallejo
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Mónica Vidal Vitoria
Calificación obtenida: 9,50
Fecha de defensa: 18/05/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 30** **Título del trabajo:** INDUSTRIAS CULTURALES Y JUVENTUD EN EL SISTEMA-MUNDO. EL VIDEOCLIP MAINSTREAM COMO MERCANCÍA Y COMO REPRODUCTOR DE IDEOLOGÍA (DOCTORADO EN BIENESTAR SOCIAL Y DESIGUALDADES)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Illescas-Martinez, J. E.
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de defensa: 28/11/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 31** **Título del trabajo:** Rafael Azcona, un escritor realista
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: IRENE LEAL RODRIGUEZ
Calificación obtenida: 8,50
Fecha de defensa: 22/09/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 32** **Título del trabajo:** Amor. Literatura y cine en Wenceslao Fdez. Flores
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Monica Ibañez Pardo
Calificación obtenida: 9,50



Fecha de defensa: 09/12/2013
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

33 Título del trabajo: Edgar Neville: el teatro de la vida en Prohibido en otoño
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: ASCENSION SANCHEZ IBAÑEZ
Calificación obtenida: 9,00
Fecha de defensa: 09/12/2013
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

34 Título del trabajo: LA PARODIA DRAMÁTICA EN ESPAÑA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX (DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: PELAEZ PEREZ, VICTOR MANUEL
Calificación obtenida: SOBR. CUM-LAUDE UNANIMIDA
Fecha de defensa: 16/05/2008
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

35 Título del trabajo: RAFAEL ALTAMIRA;CRÍTICO LITERARIO (DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: REQUENA SAEZ, MARIA DEL CORPUS
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Calificación obtenida: SOBR. CUM-LAUDE UNANIMIDA
Fecha de defensa: 09/09/2002
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

36 Título del trabajo: EL TEATRO EN ALICANTE ENTRE 1966 Y 1993 (DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Garcia-Ferron, E.
Calificación obtenida: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 07/11/1996
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

37 Título del trabajo: FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, AUTOR (DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Alumno/a: Ros Berenguer, C.
Calificación obtenida: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 29/04/1996
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 38 Título del trabajo:** ERNESTO BARK, UN PROPAGANDISTA DE LA MODERNIDAD. (1858- C.1924)
(DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: SORIANO MOLLA, DOLORES
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Calificación obtenida: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 08/01/1996
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Ríos Carratalá, Juan A.. Teatro del Siglo de Oro (Teoría). Curso 2014-2015. 12/07/2014.
Perfil de destinatarios/as: Alumno/Alumne
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca, y Zalamea de la Serena
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martinez-Climent, J.
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Cód. según financiadora: UAFPU2019B-45
Fecha de inicio-fin: 01/12/2020 - 30/11/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 63.797 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alemany Bay, C.
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Cód. según financiadora: VIGROB20-024
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 3.882 €



3 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana - VIGROB-024

Ámbito geográfico: Otros

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alemany Bay, C.

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

Duración: 1 año

Cuantía total: 0 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alemany Bay, C.

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: UADIF20-03

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

Duración: 1 año

Cuantía total: 383 €

5 Nombre del proyecto: LA NOVELA DE NO-FICCIÓN EN JAVIER CERCAS E IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jerez-Arenas, J.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: AII20-16

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/07/2021

Duración: 7 meses

Cuantía total: 3.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121/19

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Duración: 1 año

Cuantía total: 672 €

7 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alemany Bay, C.

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024/19

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.687 €

8 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana . VIGROB-024

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alemany Bay, C.

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: UADIF19-04

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Duración: 1 año

Cuantía total: 653 €

9 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.768 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

10 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

Duración: 1 año

Cuantía total: 666 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

11 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:



UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.624 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

12 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 632 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

13 Nombre del proyecto: Historia del teatro español universitario (TEU). Primera etapa

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D+I

Cód. según financiadora: FF12015-66393-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 01/01/2018

Duración: 2 años

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

14 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.591 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

15 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Cód. según financiadora: VIGROB-121
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 571 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

16 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.587 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

17 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 570 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

18 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.559 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

19 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121



Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 670 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

20 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.135 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

21 Nombre del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sansano, G.

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-121

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 586 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

22 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.429 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

23 Nombre del proyecto: Beca Investigación Caja Murcia- ILLESCAS MARTINEZ, JON EMANUEL

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Illescas-Martinez, J. E.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

TERCERO MIGRACION UXXI-INV

Cód. según financiadora: CM-2009-48550204

Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 30/09/2013

Duración: 2 años



Cuantía total: 0 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

24 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.385 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

25 Nombre del proyecto: La comedia de posguerra en España

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional I+D

Cód. según financiadora: FFI2010-16419

Fecha de inicio-fin: 01/03/2010 - 31/12/2012

Duración: 2 años - 10 meses

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

26 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.955 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

27 Nombre del proyecto: Rafael Altamira: su vida, su obra y su tiempo. Recuperación del material disperso en la prensa española, europea e hispanoamericana y recopilación de su epistolario inédito.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rubio Cremades, Enrique

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Cód. según financiadora: FFI2008-05226

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 3 años

Cuantía total: 26.620 €



Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 28** **Nombre del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos; Rubio Cremades, Enrique
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2010 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 11.309 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 29** **Nombre del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 11.503 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 30** **Nombre del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 31/08/2009 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 11.791 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 31** **Nombre del proyecto:** Consultas bibliográficas y visionado de películas relacionadas con el proyecto "El tiempo de la desmesura . Historias insólitas del cine y de la guerra civil española"
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Cód. según financiadora: BEST/2008/190
Fecha de inicio-fin: 15/08/2008 - 15/09/2008 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 1.500 €



Régimen de dedicación: Tiempo parcial

32 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/07/2006 - 30/06/2008

Duración: 2 años

Cuantía total: 8.938,2 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

33 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/10/2005 - 30/09/2007

Duración: 2 años

Cuantía total: 8.612,35 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

34 Nombre del proyecto: Visionado de películas y recopilación de material bibliográfico

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Cód. según financiadora: BEST07/140

Fecha de inicio-fin: 15/06/2007 - 15/07/2007

Duración: 1 mes

Cuantía total: 1.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

35 Nombre del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024

Fecha de inicio-fin: 01/10/2004 - 31/12/2005

Duración: 1 año - 3 meses

Cuantía total: 9.724,74 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



- 36** **Nombre del proyecto:** Los humoristas del 27 y la guerra civil
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Cód. según financiadora: GV04B/614
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2005 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 22.500 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 37** **Nombre del proyecto:** El simbolismo literario en España. Raíces románticas. Reacción antinaturalista. Influencias literarias y filosóficas europeas. Evolución.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Lozano Marco, M. A.
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA

Cód. según financiadora: BFF2002-01576
Fecha de inicio-fin: 01/12/2002 - 30/11/2005 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 21.160 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 38** **Nombre del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: VIGROB-024
Fecha de inicio-fin: 01/12/2003 - 01/12/2004 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 11.521,3 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 39** **Nombre del proyecto:** Hispanoamérica
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rovira, José Carlos
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Cód. según financiadora: Sin determinar
Fecha de inicio-fin: 26/09/2002 - 25/09/2003 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 12.846,7 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



- 40** **Nombre del proyecto:** IV Seminario sobre las relaciones entre el cine y la literatura: la transgresión.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ponce, G.
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Cód. según financiadora: Sin determinar
Fecha de inicio-fin: 20/04/1999 - 11/11/1999 **Duración:** 6 meses - 22 días
Cuantía total: 1.502,53 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 41** **Nombre del proyecto:** Relaciones culturales entre Italia y España: cine y literatura. VI Encuentro de Investigadores de la Universidad de Alicante y la Universidad de Macerata.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Cód. según financiadora: ORG98-09-24
Fecha de inicio-fin: 12/05/1998 - 20/11/1998 **Duración:** 6 meses - 8 días
Cuantía total: 1.202,02 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 42** **Nombre del proyecto:** Bolsa de viaje para la asistencia a: La traducción en España, 1750-1830: Lengua, Literatura, Cultura. Ha celebrar en Barcelona, España.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Cód. según financiadora: ASS98-09-267
Fecha de inicio-fin: 22/10/1998 - 24/10/1998 **Duración:** 2 días
Cuantía total: 240,4 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 43** **Nombre del proyecto:** Estancia en "Filmoteca Nacional de España (Ministerio de Cultura)"
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Cód. según financiadora: POST97-09
Fecha de inicio-fin: 15/06/1997 - 15/07/1997 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 931,57 €



Régimen de dedicación: Tiempo parcial

44 Nombre del proyecto: Ginés Alberola (Semblanza de un Político, Periodista y Literario Alicantino).

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ríos Carratalá, Juan A.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

TERCERO MIGRACION UXXI-INV

Cód. según financiadora: Sin determinar

Fecha de inicio-fin: 09/01/1987 - 09/07/1987

Duración: 6 meses

Cuantía total: 450,76 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ríos Carratalá, Juan A. El caso Miguel Hernández y el derecho al olvido. Nuestra Historia. 12, pp. 125 - 144. 17/03/2022. ISSN 2529-9808

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 2** Ríos Carratalá, Juan A. Silencio y discreción en la obra del tertuliano Fernando Fernán-Gómez. Don Galán. 11, 20/12/2021. ISSN 2174-713X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 3** Ríos Carratalá, Juan A. "Joaquín Dicenta, una `calamidad nacional`". Anales de Literatura Española. 31, pp. 267 - 280. 2019. ISSN 0212-5889

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 4** Ríos Carratalá, Juan A. Reseña de Eduardo Vasco, ¿Ricardo Calvo Agostí: el actor y los clásicos. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 44/2, pp. 256 - 257. 2019. ISSN 0272-1635

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 5** Ríos Carratalá, Juan A. "Apuntes y sonrisas sobre el calzado en la ficción". Canelobre. 68, pp. 309 - 317. 2018. ISSN 0213-0467

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 6** Ríos Carratalá, Juan A. "La adaptación de un serial radiofónico: ¿Ama Rosa, ¿e Guillermo Sautier Casaseca". Piedras Lunares. 2, pp. 243 - 251. 2018. ISSN 2530-8688

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 7** Ríos Carratalá, Juan A. Reseña de Ana M^a. Arias de Cossío e Idoia Murga, ¿Escenografía en el exilio republicano de 1939. Teatro y danza. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. 43/2, pp. 217 - 219. 2018. ISSN 0272-1635

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 8** Ríos Carratalá, Juan A. ¿La senda iluminada ¿(1949), de Fernando Vizcaíno Casas. Anales de Literatura Española. 29-30, pp. 161 - 174. 2018. ISSN 0212-5889

DOI: <http://dx.doi.org/10.14198/ALEUA.2018.29-30.07>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 9** Ríos Carratalá, Juan A. "De la violencia a la felicidad. Algunas claves de la permanencia del franquismo". Letra Internacional. 124, pp. 5 - 16. (España): 2017. ISSN 0213-4721

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 10** Ríos Carratalá, Juan A. "El centenario de ¿La Señorita de Trevélez ¿(1916), de Carlos Arniches". Don Galán. 6, 2016. ISSN 2174-713X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 11** Ríos Carratalá, Juan A. El caso Diego San José, la sombra de Miguel Hernández y el juez humorista. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. 40/1, pp. 355 - 375. 2015. ISSN 0272-1635

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 12** Ríos Carratalá, Juan A. Memòria i ficció. La paradoxa d'un franquisme sense franquistes. L' Espill. 49, pp. 60 - 67. 2015. ISSN 0210-587X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 13** Ríos Carratalá, Juan A. Rafael Azcona: la necesidad de desplazarse en autobús. Turia. Revista Cultural. 113-114, pp. 189 - 197. (España): 2015. ISSN 0213-4373

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 14** Ríos Carratalá, Juan A. Julio Bernácer, entre la Edad de Plata y «los hontaneres de la alicantinidad». Canelobre. 63, pp. 140 - 151. 2014. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Ríos Carratalá, Juan A. "La edición digital de textos teatrales". Las Puertas del Drama (Online). 41, 2013. ISSN 2255-4483
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Ríos Carratalá, Juan A. "El singular caso de José Luis Salado". LABERINTOS-Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles. 14, pp. 235 - 243. 2012. ISSN 1696-7410
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** Ríos Carratalá, Juan A. "La guerra de una gloria nacional: Jacinto Benavente". Hecho Teatral. 12, pp. 117 - 138. 2012. ISSN 1695-355X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 18** Ríos Carratalá, Juan A. Un flaneur en Nueva York y Holanda: Jacinto Miquelarena. Anales de Literatura Española. 24, pp. 337 - 350. 2012. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 19** Ríos Carratalá, Juan A. "La Ninnette de Miguel Mihura vuelve al cine". ARBORCIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 187/748, pp. 317 - 324. 2011. ISSN 0210-1963
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 20** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro también se edita. Primer Acto. 335, pp. 22 - 25. 2010. ISSN 0032-8367
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Ríos Carratalá, Juan A. La recepción del teatro humorístico en la prensa contemporánea. Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. XV, pp. 29 - 40. (España): 2010. ISSN 1135-4178
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** Ríos Carratalá, Juan A. Urtain (2008): la fuerza y la nada. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. 35/2, pp. 151 - 168. 2010. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 23** Ríos Carratalá, Juan A.El paraíso ibicenco y Rafael Azcona. Anales de Literatura Española. 21, pp. 161 - 174. 2009. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 24** Ríos Carratalá, Juan A.Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. Revista sin ISSN. pp. 5 - 9. (España): 2009. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 25** Ríos Carratalá, Juan A.Atraco a las tres (1962): Actualización cinematográfica y versión teatral(Icono 14). Revista sin ISSN. 10, (España): 2008. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Ríos Carratalá, Juan A.La exagerada vida de Vicentico Bola en Tranvía a la Malvarrosa. Olivar. 9/12, pp. 249 - 262. 2008. ISSN 1515-1115
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 27** Ríos Carratalá, Juan A.Las mil y una relaciones entre el teatro y el cine. Per Abbat. 5, pp. 93 - 98. 2008. ISSN 1886-5046
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 28** Ríos Carratalá, Juan A.A vueltas con el lastre teatral. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. 12, pp. 33 - 38. 2007. ISSN 1137-0742
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 29** Ríos Carratalá, Juan A.El verdugo y la tragedia grotesca. Anales de Literatura Española. 19, pp. 219 - 236. 2007. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 30** Ríos Carratalá, Juan A.¿Qué hacemos con los Erasmus?(Quaderns de cine). Revista sin ISSN. 1, pp. 93 - 98. (España): 2007. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 31** Ríos Carratalá, Juan A.Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. 11, pp. 33 - 48. 2006. ISSN 1137-0742
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 32** Ríos Carratalá, Juan A. Memoria y sonrisas a propósito de El florido pensil. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. 11, pp. 33 - 48. 2006. ISSN 1137-0742
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 33** Ríos Carratalá, Juan A. Adolfo Marsillach. Quimera. 255-256, pp. 60. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 34** Ríos Carratalá, Juan A. Edgar Neville y la comedia de la felicidad (Revista de Literatura). Revista sin ISSN. en prensa, (España): 2005. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 35** Ríos Carratalá, Juan A. Edgar Neville y la comedia de la felicidad (Revista de Literatura). Revista sin ISSN. LXVII/133, pp. 77 - 94. (España): 2005. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 36** Ríos Carratalá, Juan A. El verdugo y la tragedia grotesca. Boletín Galego de Literatura. en prensa, 2005. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 37** Ríos Carratalá, Juan A. La guerra de los humoristas. Quimera. 257, pp. 18 - 22. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 38** Ríos Carratalá, Juan A. La guerra de los humoristas (Quimera). Revista sin ISSN. 257, pp. 18 - 22. (España): 2005. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** Ríos Carratalá, Juan A. La sonrisa cercana de José Luis Alonso de Santos (Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea). Revista sin ISSN. 10, pp. 91 - 102. (España): 2005. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 40** Ríos Carratalá, Juan A. Manicòmic, de Tricicle: Humor para una nueva etapa histórica. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 17, pp. 185 - 200. 2005. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 41** Ríos Carratalá, Juan A. Manicòmic, de Tricicle: Humor para una nueva etapa (Anales de Literatura Española Contemporánea). Revista sin ISSN. 17, pp. 185 - 200. (España): 2005. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 42** Ríos Carratalá, Juan A. A un amigo, César Oliva (Cuadernos de dramaturgia contemporánea). Revista sin ISSN. 9, pp. 159 - 164. (España): 2004. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 43** Ríos Carratalá, Juan A. El ingenioso Don Jacinto. Cuadernos del Lazarillo. 26, pp. 61 - 64. 2004. ISSN 1134-5292
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 44** Ríos Carratalá, Juan A. Espectáculo y comedia en Antonio Bazo (Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi). Revista sin ISSN. II, pp. 373 - 383. (España): 2004. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 45** Ríos Carratalá, Juan A. El nuevo costumbrismo de siempre. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. en prensa, (España): 2003. ISSN 1133-3634
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 46** Ríos Carratalá, Juan A. Fernando Fernán-Gómez, adaptador de Miguel Mihura. Studi Ispanici. 12, pp. 181 - 190. 2003. ISSN 0585-492X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 47** Ríos Carratalá, Juan A. La ola de humor que nos invade (Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea). Revista sin ISSN. 8, pp. 47 - 52. (España): 2003. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 48** Ríos Carratalá, Juan A. Literatura autobiográfica y cómicos: balance de las últimas publicaciones. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 28/2, pp. 143 - 152. 2003. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 49** Ríos Carratalá, Juan A. Do escenario a pantalla: modelos de adaptación e outras circunstancias. Boletín Galego de Literatura. 27, pp. 211 - 222. 2002. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 50** Ríos Carratalá, Juan A. Historia de lo inmediato (Cuadernos de dramaturgia contemporánea). Revista sin ISSN. 7, pp. 143 - 152. (España): 2002. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 51** Ríos Carratalá, Juan A. Relaciones entre el teatro y el cine en la España del franquismo: la perspectiva del actor. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 27/1, pp. 121 - 136. 2002. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 52** Ríos Carratalá, Juan A. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obras del siglo XVIII. Dieciocho. 24/2, pp. 297 - 326. 2001. ISSN 0163-0415
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 53** Ríos Carratalá, Juan A. Los cómicos españoles y sus memorias: Breve balance. Anales de Literatura Española. 14, pp. 179 - 188. 2001. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 54** Ríos Carratalá, Juan A. Buero Vallejo, un clásico cercano. Revista sin ISSN. 5, pp. 9 - 11. (España): 2000. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 55** Ríos Carratalá, Juan A. El costumbrismo en el cine español. INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. 637, pp. 23 - 26. 2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 56** Ríos Carratalá, Juan A. Edgar Neville y lo sainetesco. Nickel Odeon. 17, pp. 102 - 107. 1999. ISSN 1135-7681
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 57** Ríos Carratalá, Juan A. Las objeciones de Valera a "El Diablo Mundo". INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. 15, pp. 89 - 98. 1999. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

58 Ríos Carratalá, Juan A. Las parodias del melólogo: Samaniego frente a Iriarte. Scriptura. 15, pp. 89 - 98. 1999. ISSN 1130-961X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

59 Ríos Carratalá, Juan A. Los autores y la memoria. Revista sin ISSN. 4, pp. 43 - 46. (España): 1999. ISSN 0000-0000

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

60 Ríos Carratalá, Juan A. Creo en Dios: Una pregunta sin respuesta. ESTRENOCUADERNOS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO. XXIV/1, pp. 7 - 7. 1998. ISSN 0097-8663

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

61 Ríos Carratalá, Juan A. Breve crónica de un homenaje. Revista sin ISSN. 2, pp. 35 - 38. (España): 1997. ISSN 0000-0000

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

62 Ríos Carratalá, Juan A. Carlos Arniches y el Madrid castizo. Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. LXXIII, pp. 99 - 113. (España): 1997. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

63 Ríos Carratalá, Juan A. El autor/director de escena. Revista sin ISSN. 2, pp. 109 - 116. (España): 1997. ISSN 0000-0000

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

64 Ríos Carratalá, Juan A. El cine, una pasión de senectud. Anales Azorinianos. 6, pp. 127 - 140. 1997. ISSN 0213-0777

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

65 Ríos Carratalá, Juan A. La crítica en Primera Página. Canelobre. 35-36, pp. 143 - 148. 1997. ISSN 0213-0467

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 66** Ríos Carratalá, Juan A. La edición de textos teatrales. Revista sin ISSN. 1, pp. 121 - 124. (España): 1996. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 67** Ríos Carratalá, Juan A. Anécdotas y recuerdos. Canelobre. 28, pp. 55 - 61. 1994. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 68** Ríos Carratalá, Juan A. Carlos Arniches y el cine hispanoamericano. España Contemporánea. 7/1, pp. 83 - 92. 1994. ISSN 0214-1396
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 69** Ríos Carratalá, Juan A. Instrumentos para una historia del teatro en España. Teatro. 5, pp. 37 - 44. 1994. ISSN 1132-2233
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 70** Ríos Carratalá, Juan A. Un reencuentro crítico con Carlos Arniches. ESTRENOCUADERNOS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO. XX/1, pp. 10 - 44. 1994. ISSN 0097-8663
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 71** Ríos Carratalá, Juan A. De ruinas y de flores: un eco de los poetas sevillanos del siglo XVII en la lírica actual. Revista sin ISSN. 6, pp. 7 - 20. (España): 1991. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 72** Ríos Carratalá, Juan A. Las Cartas Familiares de Juan Andrés. Revista sin ISSN. 6, pp. 7 - 20. (España): 1991. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 73** Ríos Carratalá, Juan A. La polémica teatral dieciochesca como esquema dinámico. Cuadernos de Teatro Clásico. 5, pp. 65 - 76. 1990. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 74** Ríos Carratalá, Juan A. Notas sobre el ocio en la prensa dieciochesca. Estudios de Historia Social. 52-53, pp. 397 - 404. 1990. ISSN 0210-1416
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 75** Ríos Carratalá, Juan A. Dos abates empolvorados en París. Canelobre. 16, pp. 97 - 104. 1989. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 76** Ríos Carratalá, Juan A. García de la huerta y la polémica teatral del siglo XVIII. Revista sin ISSN. XLIV/11, pp. 449 - 464. (España): 1988. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 77** Ríos Carratalá, Juan A. Una historia de la Universidad de Orihuela (Anales de Literatura Española). Revista sin ISSN. 6, pp. 495 - 496. (España): 1988. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 78** Ríos Carratalá, Juan A. Destouches en España (1700-1835). Cuadernos de Traducción e Interpretación. 44417, pp. 257 - 265. 1987. ISSN 0212-0550
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 79** Ríos Carratalá, Juan A. González del Castillo, algo más que un autor de sainetes. Dieciocho. 10/2, pp. 159 - 167. 1987. ISSN 0163-0415
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 80** Ríos Carratalá, Juan A. La novela histórica a debate (Anales de Literatura Española). Revista sin ISSN. 5, pp. 605 - 606. (España): 1987. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 81** Ríos Carratalá, Juan A. La obra teatral de Rico y Amat. Revista sin ISSN. 34, pp. 63 - 66. (España): 1987. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 82** Ríos Carratalá, Juan A. Miguel Amat y la poesía provinciana de la Restauración. Anales Azorinianos. 3, pp. 323 - 326. 1987. ISSN 0213-0777
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 83** Ríos Carratalá, Juan A. La paciente labor de Manuel Rico. Canelobre. 6, pp. 93 - 96. 1986. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 84** Ríos Carratalá, Juan A. Versiones decimonónicas de la leyenda de la Judía de Toledo. Anales de Literatura Española. 5, pp. 425 - 436. 1986. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 85** Ríos Carratalá, Juan A. "El Teatro Principal y el Archivo Portes". 175 aniversario del Teatro Principal. pp. 198 - 200. (España): Ayuntamiento de Alicante, 19/04/2022. ISBN 978-84-87367-98-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 86** Ríos Carratalá, Juan A. "Jauría, de Jordi Casanovas, una invitación a la reflexión y el asombro". A la sombra de las luces. Homenaje a Fernando Doménech. pp. 369 - 386. (España): 2022. ISBN 978-84-7392-940-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 87** Ríos Carratalá, Juan A. La sonrisa compartida. Tricycle Clic: ¿Gesto, humor, lenguaje. . pp. 26 - 33. (España): Galàxia Gutenberg/gec, 2021. ISBN 978-84-18807022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 88** Ríos Carratalá, Juan A. "El prestigio de una obra maldita: ¿La noche no se acaba ¿(1951), de Faustino González Aller y Armando Ocano". El Teatro Español Universitario: Espacios de libertad durante el franquismo. pp. 109 - 124. Peter Lang GmbH, 2020. ISBN 978-3-631-79673-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 89** Ríos Carratalá, Juan A. Aitana Sánchez-Gijón en Bajarse al moro ¿(Fernando Colomo, 1989). ¿Aitana Sánchez-Gijón. Cintas y letras. pp. 77 - 90. (España): Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2020. ISBN 978-84-18333-32-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 90** Ríos Carratalá, Juan A. Entre el ángel y el demonio: el personaje público de Joaquín Dicenta. Literatura para una nación. Estudios en honor del Profesor Enrique Rubio Cremades. pp. 382 - 397. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2019. ISBN 978-84-17550-83-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 91** Ríos Carratalá, Juan A. «Berlanga y Bardem, directores teatrales». ¿Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera. pp. 187 - 206. (España): Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2019. ISBN 978-84-17825-54-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 92** Ríos Carratalá, Juan A. "El erotismo bajo las bombas". ¿Cine, modernidad y cultura popular en los años treinta. pp. 61 - 72. (España): Diputación Provincial de Valencia/Diputació Provincial de València, 2017. ISBN 978-84-7795-780-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 93** Ríos Carratalá, Juan A. "La huella literaria de la Guerra Civil en Alicante". Alicante en guerra. La vida en la retaguardia (1936-1939). pp. 71 - 78. (España): Servei de Publicacions Universitat d'Alacant, 2017. ISBN 978-84-9717-514-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 94** Ríos Carratalá, Juan A. Jordi Sánchez y el éxito en el teatro. Teatro hispánico y su puesta en escena. pp. 339 - 348. (España): Publicacions de la Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9134-074-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 95** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Calle Mayor, ¿de Juan A. Bardem, y la imagen de Cuenca. ¿Cuenca, Bardem y su Calle Mayor. pp. 15 - 22. (España): Cine club chaplin, 2017. ISBN 978-84-617-8672-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 96** Ríos Carratalá, Juan A. "El cine en Alicante durante la II República (1931-1936)". ¿Alicante se rueda (1902-2014). pp. 27 - 32. (España): Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2016. ISBN 978-84-7784-712-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 97** Ríos Carratalá, Juan A. "La experiencia del joven provinciano en la obra de Antonio Muñoz Molina". ¿La provincia: realidad histórica e imaginario cultural. pp. 437 - 452. (España): Sílex Ediciones S.L., 2016. ISBN 978-84-7737-532-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 98** Ríos Carratalá, Juan A. Edición de las obras: Un día de gloria, El puente de los suicidas, Academia de amor, El aprendiz de amante, Juanita va a Río de Janeiro, Las mujeres decentes, El gran minué. Teatro completo de Víctor Ruiz Iriarte. pp. 45 - 360. (España): Ediciones Espuela de Plata, 2015. ISBN 978-84-16034-37-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 99** Ríos Carratalá, Juan A. Reafirmar o cuestionar: los límites del ensayo y el documental histórico. Memoria y poéticas de una Europa en guerra, 1936-1945. pp. 23 - 33. (España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2014. ISBN 978-84-695-9582-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 100** Ríos Carratalá, Juan A. El anonimato de un barraco: Eduardo Ugarte. La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía. pp. 61 - 70. (España): Ediciones del Orto, 2013. ISBN 84-7923-482-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 101** Ríos Carratalá, Juan A. "La otra generación del 27 y el cine". Talentos múltiples. pp. 39 - 52. (España): Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-37-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 102** Ríos Carratalá, Juan A. "Los reyes del trimestre: Carlos Arniches y Ruperto Chapí". Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas. pp. 409 - 423. (España): Generalitat Valenciana, 2012. ISBN 978-84-482-5798-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 103** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro en casas particulares. El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep María Sala Valldaura. pp. 213 - 226. (España): Publicaciones de la Universitat de Lleida, 2012. ISBN 978-84-8409-398-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 104** Ríos Carratalá, Juan A. Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo. El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira. pp. 251 - 264. (España): Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-52-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 105** Ríos Carratalá, Juan A. El monólogo cómico en España: del plató al escenario. El teatro de humor en los inicios del siglo XXI. pp. 143 - 164. (España): Visor Libros S.L., 2010. ISBN 978-84-9895-119-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 106** Ríos Carratalá, Juan A. Entrevista a José Sanchis Sinisterra. La máquina de abrazar. pp. 13 - 32. (España): Huerga y Fierro, 2009. ISBN 978-84-8374-794-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 107** Ríos Carratalá, Juan A. Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002). El personaje teatral: La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI. pp. 145 - 160. (España): Visor Libros S.L., 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 108** Ríos Carratalá, Juan A. Prólogo. Escenarios compartidos: cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 11 - 13. (España): Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2009. ISBN 978-3-7000-0689-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 109** Ríos Carratalá, Juan A. La actividad cultural en Alicante durante la II República. La República de las Letras. Las Letras de la República. pp. 119 - 126. (España): Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I de Castellón, 2008. ISBN 978-84-8021-660-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 110** Ríos Carratalá, Juan A. La tradición sainetesca. Historia del teatro breve en España. pp. 993 - 1023. (España): Iberoamericana / Vervuert, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 111** Ríos Carratalá, Juan A. El imposible reposo de Rafael Altamira. Rafael Altamira: historia, literatura y derecho. pp. 121 - 128. (España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2004. ISBN 84-7908-785-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 112** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro. La década prodigiosa. (España): CAM Cultural, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 113** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro. Los años jóvenes, 1960-1970. pp. 71 - 83. (España): CAM Cultural, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 114** Ríos Carratalá, Juan A. Arniches y el teatro cómico. Historia del teatro español, II. pp. 2393 - 2418. (España): Gredos, 2003. ISBN 8424923944
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 115** Ríos Carratalá, Juan A. Más cómicos ante el espejo. Actas del XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX. pp. 187 - 200. (España): Visor Libros S.L., 2003. ISBN 84-7522-869-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 116** Ríos Carratalá, Juan A. La actividad como guionistas de los autores teatrales durante el franquismo. Actas del XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. pp. 123 - 134. (España): Visor Libros S.L., 2002. ISBN 84-7522-860-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 117** Ríos Carratalá, Juan A. Los cómicos españoles y sus memorias. Literatura autobiográfica. Històrica, memòria i construcció del subjecte. pp. 191 - 199. (España): Denes, 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 118** Ríos Carratalá, Juan A. Memorias de actores y transgresión. Relaciones entre el cine y la literatura: La transgresión. pp. 23 - 32. (España): Universitat d'Alacant, 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 119** Ríos Carratalá, Juan A. Prólogo. Maldita inocencia. pp. 5 - 6. (España): Teatro Español Contemporáneo, 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 120** Ríos Carratalá, Juan A. El huerto provinciano y la modernidad. Inicios de la modernización en Alicante (1892-1914). pp. 271 - 286. (España): Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 121** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998). Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones. pp. 191 - 204. (España): Visor Libros S.L., 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 122** Ríos Carratalá, Juan A. La ciudad provinciana: De la literatura al cine. Escrituras de la ciudad. pp. 195 - 210. (España): Palas Atenea, 1999. ISBN 84-7817-046-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 123** Ríos Carratalá, Juan A. Traducción y creación en Lorenzo M^a de Villarroel. La traducción en España (1750-1820). Lengua, literatura y cultura. pp. 445 - 452. (España): Universitat de Lleida, 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 124** Ríos Carratalá, Juan A. Adiciones a un catálogo de dramaturgos españoles de siglo XIX. Del Romanticismo al Realismo. pp. 205 - 212. (España): Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1998.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 125** Ríos Carratalá, Juan A. El sainete y lo sainetesco: Una propuesta. Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936). pp. 279 - 284. (España): Universidad de Cádiz, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 126** Ríos Carratalá, Juan A. Juan Pablo Forner y el teatro. Juan Pablo Forner y su época. pp. 495 - 506. (España): Editoria Regional de Extremadura, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 127** Ríos Carratalá, Juan A. Los peligros del guión. Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario. pp. 11 - 20. (España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-328-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 128** Ríos Carratalá, Juan A. Marco Ferreri en España. Españoles en Italia e italianos en España. pp. 155 - 164. (España): Universitat d'Alacant, 1996. ISBN 84-921536-1-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 129** Ríos Carratalá, Juan A. (No consta). Historia de la literatura española, vol 7. Siglo XVIII-2. (España): Espasa Calpe, 1995. ISBN 84-239-7993-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 130** Ríos Carratalá, Juan A. Anécdotas e imágenes de dos personajes: Valle-Inclán y Arniches. Valle-Inclán y su obra. pp. 157 - 163. (España): Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 131** Ríos Carratalá, Juan A. Arniches, los límites de un autor de éxito. Historia y crítica de la literatura española, vol VII-1. Época contemporánea: 1914-1939 primer suplemento. pp. 535 - 539. (España): Crítica, 1995. ISBN 84-7423-722-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 132** Ríos Carratalá, Juan A. Marie-Joseph Chénier en España. Teatro y traducción. pp. 121 - 130. (España): Universitat Pompeu Fabra, 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 133** Ríos Carratalá, Juan A. Televisión, cultura y programación: el teatro. Televisión y cultura. pp. 156 - 159. (España): RTVV, 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 134** Ríos Carratalá, Juan A.El Padre Pitillo y la Guerra Civil.Estudios sobre Carlos Arniches.pp. 215 - 228. (España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1994. ISBN 84-7784-102-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 135** Ríos Carratalá, Juan A.20 Entradas bibliográficas.Diccionario de literatura española e hispanoamericana.(España): Alianza Editorial, 1993. ISBN 84-206-5247-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 136** Ríos Carratalá, Juan A.La cultura en el siglo XIX.Historia de la ciudad de Alicante. Tomo IV: Edad Contemporánea.(España): Comisión del V Centenario de Alicante, 1990. ISBN 84-404-8405-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 137** Ríos Carratalá, Juan A.Literatura (Bellas Letras).La ilustración valenciana. pp. 164 - 185. (España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1986.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 138** Ríos Carratalá, Juan A.Loa consejos de guerra de Miguel Hernández. pp. 1 - 261. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 15/03/2022. ISBN 978-84-9717-777-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 139** Ríos Carratalá, Juan A.¿Petróleo, monjas y poetas. Otras historias de 1964. pp. 1 - 333. (España): Renacimiento; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2021. ISBN 978-84-18818-27-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 140** Ríos Carratalá, Juan A.¿De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura. pp. 1 - 392. (España): Renacimiento; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2020. ISBN 978-84-17950712
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 141** Ríos Carratalá, Juan A.Prólogo a Francesc-Andreu Martínez Gallego, ¿Samuel Ros, del humor nuevo a la camisa vieja. pp. 1 - 3. Verbum, 2019. ISBN 978-84-9074-912-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 142** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Un franquismo con franquistas. Historias y semblanzas. pp. 1 - 395. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2019. ISBN 978-84-17550-72-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 143** Ríos Carratalá, Juan A. Suelas gastadas. Periodistas y escritores en tiempos de cambio (II República y Transición). pp. 1 - 282. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2017. ISBN 978-84-16981-83-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 144** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Contemos cómo pasó. Imágenes y reflexiones de una cotidianidad (1958-1975). (España): Servei de Publicacions Universitat d'Alacant, 2016. ISBN 978-84-9717-485-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 145** Ríos Carratalá, Juan A.; San José; Diego y Ríos Carratalá; Juan, A. ¿De cárcel en cárcel. pp. 1 - 380. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2016. ISBN 978-84-16685-46-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 4
- 146** Ríos Carratalá, Juan A. ¿El pisito. pp. 1 - 261. (España): Ediciones Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3599-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 147** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Nos vemos en Chicote. Imágenes del cinismo y el silencio en la cultura franquista. pp. 1 - 315. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2015. ISBN 978-84-16246-83-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 148** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Tiros al blanco. Periodismo bajo las bombas. pp. 1 - 274. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2015. ISBN 978-84-16034-33-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 149** Ríos Carratalá, Juan A. ¿La mirada del documental: memoria e imposturas. pp. 1 - 144. (España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2014. ISBN 978-84-9717-335-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 150** Ríos Carratalá, Juan A. ¿Quinquis, maderos y picoletos. Memoria y ficción. pp. 1 - 273. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 151** Ríos Carratalá, Juan A. Espíritu de mambo: Pepe Rubianes. pp. 1 - 197. (España): Editorial Academia del Hispanismo, 2013. ISBN 978-84-15175-63-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 152** Ríos Carratalá, Juan A. Usted puede ser feliz. La felicidad en la cultura del franquismo. pp. 1 - 312. (España): Editorial Ariel, S.A., 2013. ISBN 978-84-344-0581-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 153** Ríos Carratalá, Juan A. Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de República. pp. 1 - 400. (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2011. ISBN 978-84-8472-658-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 154** Ríos Carratalá, Juan A. El tiempo de la desmesura. Historias insólitas del cine y la guerra civil española. pp. 1 - 378. (España): Barril y Barral, 2010. ISBN 978-84-937707-1-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 155** Ríos Carratalá, Juan A. Tricicle: Treinta años de risas. pp. 1 - 154. (España): Taller Digital de Establecimiento de Textos Literarios y Científicos S.A., 2010. ISBN 978-84-693-0194-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 156** Ríos Carratalá, Juan A. La obra literaria de Rafael Azcona. pp. 1 - 169. (España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009. ISBN 978-84-7908-543-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 157** Ríos Carratalá, Juan A.; Agramunto Lacruz, F. - Ríos Carratalá, Juan, A. Armando Guerra, un sembrador de rebeldías. La recuperación de un cineasta valenciano. pp. 1 - 320. (España): Ayuntamiento de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8484-258-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 4
- 158** Ríos Carratalá, Juan A. La sonrisa del inútil. Imágenes de un pasado cercano. pp. 1 - 243. (España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008. ISBN 978-84-7908-978-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 159** Ríos Carratalá, Juan A. Una arrolladora simpatía. Edgar Neville. pp. 1 - 333. (España): Editorial Ariel, S.A., 2007. ISBN 978-84-344-5312-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 160** Ríos Carratalá, Juan A. El pisito. pp. 1 - 221. (España): Ediciones Cátedra, 2005. ISBN 84-376-2254-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 161** Ríos Carratalá, Juan A. La memoria del humor. pp. 1 - 0. (España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005. ISBN 84-7908-819-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 162** Ríos Carratalá, Juan A. Tres sombreros de copa. Maribel y la extraña familia, de Miguel Mihura; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos. (España): Castalia, 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 163** Ríos Carratalá, Juan A. Dramaturgos en el cine español (1939-1975). pp. 1 - 247. (España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-751-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 164** Ríos Carratalá, Juan A. La noche de los oseznos, Ignacio del Moral; prólogo de Juan A. Ríos. (España): Teatro Español Contemporáneo, 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 165** Ríos Carratalá, Juan A. El viaje a ninguna parte; Fernando Fernán-Gómez; introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. (España): Cátedra, 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 166** Ríos Carratalá, Juan A. Cómicos ante el espejo. (Memorias de actores españoles). pp. 1 - 191. (España): Universitat d'Alacant, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 167** Ríos Carratalá, Juan A. Teatro completo; Leandro Fernández de Moratín; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. (España): Bimicesa, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 168** Ríos Carratalá, Juan A.El humor en España: Carlos Arniches y Edgar Neville. (Edición digital). (España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 169** Ríos Carratalá, Juan A.La señorita de Trevélez ; Los caciques Carlos Arniches ; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. 2ª edición.(España): Castalia, 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 170** Ríos Carratalá, Juan A.Ociosos, abates y traductores (Estudios sobre literatura dieciochesca). (España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 171** Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos, J.A.; Sanderson, J.D.Relaciones entre el cine y la literatura: La transgresión.(España): Universitat d'Alacant, 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 172** Ríos Carratalá, Juan A.El teatro en el cine español.pp. 1 - 223. (España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1999. ISBN 84-7908-533-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 173** Ríos Carratalá, Juan A.La ciudad provinciana (Literatura y cine en torno a Calle Mayor).pp. 1 - 137. (España): Universitat d'Alacant, 1999. ISBN 84-7908-493-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 174** Prieto de Paula, Ángel L.; Ríos Carratalá, Juan A.Relaciones culturales entre Italia y España: Leopardi y España. pp. 1 - 143. (España): Editorial Aguaclara, 1999. ISBN 84-8018-155-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 175** Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos Carratalá, J.A.; Sanderson, J.D.Relaciones entre el cine y la literatura : el teatro en el cine. 3er seminario.pp. 1 - 94. (España): Universitat d'Alacant, 1999. ISBN 84-7908-456-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 176** Ríos Carratalá, Juan A.La señorita de Trevélez ; Los caciques Carlos Arniches ; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá.pp. 1 - 259. (España): Castalia, 1997. ISBN 84-7039-763-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 177** Ríos Carratalá, Juan A.Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción y notas de Juan Antonio Ríos. 2ª edición.pp. 1 - 212. (España): Editorial Aguaclara, 1997. ISBN 84-8018-125-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 178** Ríos Carratalá, Juan A.Lo sainetesco en el cine español.pp. 1 - 175. (España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-333-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 179** Ríos Carratalá, Juan A.Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario.(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-328-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 180** Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos, J.A.; Giménez, E.; Lozano, M.A.Españoles en Italia e italianos en España.pp. 1 - 179. (España): Universitat d'Alacant, 1996. ISBN 84-921536-1-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 4
- 181** Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos, J.A.; Sanderson, J.D.Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. 1er Seminario.pp. 1 - 110. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996. ISBN 84-921536-0-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 182** Ríos Carratalá, Juan A.A la sombra de Lorca y Buñuel: Edudardo Ugarte.pp. 1 - 192. (España): Universitat d'Alacant, 1995. ISBN 84-7908-208-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 183** Jiménez, E.; Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos, J.A.; Rubio, E. Relaciones culturales entre Italia y España Enrique Giménez, Juan A. Ríos, Enrique Rubio III Encuentro entre las universidades de Macerata y Alicante (marzo, 1994).pp. 1 - 188. (España): Universitat d'Alacant, 1995.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
- 184** Ríos Carratalá, Juan A.Estudios sobre Carlos Arniches.pp. 1 - 253. (España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1994. ISBN 84-7784-102-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 185** Ríos Carratalá, Juan A.Reposo Rafael Altamira ; edición, introducción y notas de Juan A. Rios Carratalá.pp. 1 - 304. (España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1992. ISBN 84-7784-942-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 186** Ríos Carratalá, Juan A.Carlos Arniches.pp. 1 - 201. (España): Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990. ISBN 84-86314-61-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 187** Ríos Carratalá, Juan A.La literatura en Alicante: De la Restauración al 98.pp. 1 - 101. (España): Universitat d'Alacant, 1990. ISBN 84-86809-76-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 188** Ríos Carratalá, Juan A.Literatura de la Ilustración. pp. 1 - 75. (España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1990. ISBN 84-7579-971-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 189** Ríos Carratalá, Juan A.Vicente García de la Huerta, Raquel. Edición de Ríos-Carratalá, J.A.(España): Cátedra, 1988.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 190** Ríos Carratalá, Juan A.Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción y notas de Juan Antonio Rios.pp. 1 - 205. (España): Editorial Aguaclara, 1987. ISBN 84-86234-29-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 191** Ríos Carratalá, Juan A.Manuel Rico García. Estudio bio-bibliográfico de escritories de Alicante y su provincia. Edición de Ríos-Carratlá, J.A.(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1987.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 192** Ríos Carratalá, Juan A.Románticos y provincianos (La literatura en Alicante, 1839-1886).pp. 1 - 184. (España): Universitat d'Alacant, 1987. ISBN 84-600-4739-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 193** Ríos Carratalá, Juan A.Vicente García de la Huerta (1734-1787).pp. 1 - 290. (España): Diputación Provincial de Badajoz, 1987. ISBN 84-505-4724-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 194** Ríos Carratalá, Juan A. Carlos Arniches y el cine. pp. 1 - 26. (España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1986.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Un franquismo sin franquistas. La ficción de la memoria
Nombre del congreso: Historia y poéticas de la memoria: la violencia en la representación del franquismo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: San Vicente del Raspeig, España
Fecha de celebración: 20/11/2014
Fecha de finalización: 22/11/2014
Ciudad entidad organizadora: San Vicente del Raspeig, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 2** **Título del trabajo:** La memoria y la ficción. El caso de Enric Marco
Nombre del congreso: II Seminario internacional e interdisciplinar
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: San Vicente del Raspeig, España
Fecha de celebración: 18/12/2013
Fecha de finalización: 18/12/2013
Ciudad entidad organizadora: San Vicente del Raspeig, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 3** **Título del trabajo:** "Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo
Nombre del congreso: Seminario Internacional Rafael Altamira
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: San Vicente del Raspeig, España
Fecha de celebración: 05/10/2011
Fecha de finalización: 06/10/2011
Ciudad entidad organizadora: San Vicente del Raspeig, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 4** **Título del trabajo:** Coproducciones y cine de subgéneros
Nombre del congreso: XIII Seminario sobre las relaciones entre el cine y la literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 25/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.



- 5** **Título del trabajo:** Realidad y fábula en Calabuch (1956)
Nombre del congreso: Berlanga vive en Alicante. Congreso-Homenaje
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 19/11/2009
Fecha de finalización: 20/11/2009
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 6** **Título del trabajo:** Los reyes del trimestre: Carlos Arniches y Ruperto Chapí
Nombre del congreso: Centenario Ruperto Chapí, 1851-1909
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 18/11/2009
Fecha de finalización: 21/11/2009
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 7** **Título del trabajo:** La otra generación del 27 y el cine
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Literatura Comparada
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: VIGO, España
Fecha de celebración: 04/11/2009
Fecha de finalización: 06/11/2009
Ciudad entidad organizadora: VIGO, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 8** **Título del trabajo:** El monólogo cómico en España: del plató al escenario
Nombre del congreso: XIX seminario Internacional del Centro de Investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 29/06/2009
Fecha de finalización: 01/07/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. ISBN 978-84-9895-119-6
- 9** **Título del trabajo:** El último guión de Rafael Azcona
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Fecha de celebración: 01/10/2008
Fecha de finalización: 03/10/2008
Ciudad entidad organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Ríos Carratalá, Juan A.



- 10 Título del trabajo:** Misógenos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)
Nombre del congreso: Misógenos o atrapados por la vida. El verdugo (2002)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 14/07/2008
Fecha de finalización: 16/07/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 11 Título del trabajo:** Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)
Nombre del congreso: XVIII Seminario Internacional del Centro de Semiótica Literaria
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 14/07/2008
Fecha de finalización: 17/07/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. ISBN 978-84-9895-108-0
- 12 Título del trabajo:** Miguel Mihura también fue a la guerra, aunque poco
Nombre del congreso: Miguel Mihura cumple un siglo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 22/04/2005
Fecha de finalización: 24/04/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid,
- 13 Título del trabajo:** Los caminos del humor en el cine español (1950-1964)
Nombre del congreso: Trazos del cine español
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 11/02/2005
Fecha de finalización: 08/03/2005
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 14 Título del trabajo:** El humor como disolución de géneros
Nombre del congreso: El género cinematográfico y literario: vigencia y revisión
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: San Vicente del Raspeig, España
Fecha de celebración: 18/11/2003
Fecha de finalización: 21/11/2003
Ciudad entidad organizadora: San Vicente del Raspeig, España
Ríos Carratalá, Juan A.



- 15 Título del trabajo:** El imposible reposo de Rafael Altamira
Nombre del congreso: Congreso Internacional Rafael Altamira
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 10/12/2002
Fecha de finalización: 13/12/2002
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 16 Título del trabajo:** Del castizo al fresco: tipología del teatro cómico (1890-1910) y su adaptación al cine.
Nombre del congreso: Espectáculos y representación nacional en la encrucijada de los siglos XIX y XX (1890-1910), 2002
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 18/02/2002
Fecha de finalización: 20/02/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 17 Título del trabajo:** Los dramaturgos como adaptadores de sus propias obras (1939-1975).
Nombre del congreso: La adaptación cinematográfica de textos literarios (Teoría y práctica), 2001
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 17/10/2001
Fecha de finalización: 20/10/2001
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 18 Título del trabajo:** Del escenario a la pantalla: modelos de adaptación.
Nombre del congreso: Literatura e Cinema: Recreaciones fílmicas e transferencias culturais, 2001
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 16/07/2001
Fecha de finalización: 18/07/2001
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 19 Título del trabajo:** El trabajo como guionistas cinematográficos de los dramaturgos españoles (1939-1975).
Nombre del congreso: XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: "Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX".
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 27/06/2001
Fecha de finalización: 29/06/2001
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. Visor Libros S.L., ISBN 84-7522-860-7



- 20 Título del trabajo:** La casa de Bernarda Alba en la versión de Mario Camus.
Nombre del congreso: Incontro Internazionale su Federico García Lorca, 2001
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Udine, Italia
Fecha de celebración: 01/01/2001
Fecha de finalización: 02/01/2001
Ciudad entidad organizadora: Udine, Italia
Ríos Carratalá, Juan A.Forum,
- 21 Título del trabajo:** Teatro y cine en la España del franquismo: la perspectiva del autor.
Nombre del congreso: Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos, 2000
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/11/2000
Fecha de finalización: 01/12/2000
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.Fundación Federico García Lorca,
- 22 Título del trabajo:** El anonimato del colaborador: Eduardo Ugarte.
Nombre del congreso: Buñuel a imagen de la letra, 2000
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/10/2000
Fecha de finalización: 21/10/2000
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 23 Título del trabajo:** Razones de una ausencia: lo sainetesco en el actual cine español.
Nombre del congreso: Festival de Cine de San Sebastian, 2000
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: SAN SEBASTIAN, España
Fecha de celebración: 03/09/2000
Fecha de finalización: 06/09/2000
Ciudad entidad organizadora: SAN SEBASTIAN, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 24 Título del trabajo:** El actor como protagonista de la literatura autobiográfica.
Nombre del congreso: I Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 10/11/1999
Fecha de finalización: 12/11/1999
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universitat d'Alacant,



- 25** **Título del trabajo:** Los actores españoles y la transgresión (1939-1975).
Nombre del congreso: IV Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 02/11/1999
Fecha de finalización: 04/11/1999
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universitat d'Alacant,
- 26** **Título del trabajo:** Traducción y creación en Lorenzo M^a Villarroel.
Nombre del congreso: La traducción en España (1750-1830), 1999
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 20/10/1999
Fecha de finalización: 23/10/1999
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A.Publicaciones de la Universidad de Barcelona,
- 27** **Título del trabajo:** Un soñador sin pueblo: Esquilache de Josefina Molina.
Nombre del congreso: III Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 10/11/1998
Fecha de finalización: 12/11/1998
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universitat d'Alacant,
- 28** **Título del trabajo:** El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998).
Nombre del congreso: Teatro Histórico (1975-1998): Textos y representaciones, 1998
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: CUENCA, España
Fecha de celebración: 16/04/1998
Fecha de finalización: 17/04/1998
Ciudad entidad organizadora: CUENCA, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 29** **Título del trabajo:** Juan Pablo Forner y el teatro.
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Juan Pablo Forner y su época", 1997
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 15/11/1997
Fecha de finalización: 20/11/1997
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Extremadura,



- 30 Título del trabajo:** Adiciones a un catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX
Nombre del congreso: Seminario "Del Romanticismo al Realismo", 1996
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 24/10/1996
Fecha de finalización: 26/10/1996
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A.Publicaciones de la Universidad de Barcelona,
- 31 Título del trabajo:** El sainete y lo sainetesco: una propuesta.
Nombre del congreso: Seminario "Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936), 1996
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 29/08/1996
Fecha de finalización: 31/08/1996
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 32 Título del trabajo:** Lo sainetesco y el cine.
Nombre del congreso: Encuentro hispano-francés: El teatro de fin de siglo: Del género chico a la alta comedia, 1996
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Medina del Campo, España
Fecha de celebración: 24/04/1996
Fecha de finalización: 26/04/1996
Ciudad entidad organizadora: Medina del Campo, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Valladolid,
- 33 Título del trabajo:** Las obras para casas particulares de Antonio Rezano Imperial.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII, 1996
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 01/01/1996
Fecha de finalización: 02/01/1996
Ciudad entidad organizadora: Lleida, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universitat de Lleida,
- 34 Título del trabajo:** Los peligros del guión.
Nombre del congreso: Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 01/01/1996
Fecha de finalización: 02/01/1996
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universitat d'Alacant,



- 35 Título del trabajo:** Un amigo 'raro' de Max Aub: Eduardo Ugarte.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Max Aub y el laberinto español, 1996
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 01/01/1996
Fecha de finalización: 02/01/1996
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Ríos Carratalá, Juan A. Ayuntamiento de Valencia,
- 36 Título del trabajo:** La tragedia francesa.
Nombre del congreso: Seminario "El tetro europeo de la España del siglo XVIII", 1995
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 13/11/1995
Fecha de finalización: 14/11/1995
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A. Universitat Pompeu Fabra,
- 37 Título del trabajo:** Rafael Azcona, de la literatura al cine.
Nombre del congreso: I Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: San Vicente del Raspeig, España
Fecha de celebración: 01/10/1995
Fecha de finalización: 02/10/1995
Ciudad entidad organizadora: San Vicente del Raspeig, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 38 Título del trabajo:** Marco Ferreri en España.
Nombre del congreso: IV Encuentro entre las Universidades de Macerata y Alicante. Españoles en Italia e italianos en España.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 18/05/1995
Fecha de finalización: 19/05/1995
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 39 Título del trabajo:** El teatro en la programación televisiva.
Nombre del congreso: VI Jornadas RTVV: Televisión y cultura
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 05/04/1995
Fecha de finalización: 07/05/1995
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Ríos Carratalá, Juan A. RTVV,



- 40 Título del trabajo:** El sainete en el cine español.
Nombre del congreso: Seminario Eduard Escalante i el sainet del segle XIX, 1995
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 27/03/1995
Fecha de finalización: 31/03/1995
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Ríos Carratalá, Juan A. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 41 Título del trabajo:** Del Madrid castizo.
Nombre del congreso: Seminario de Madrid al teatro: Del espacio real al espacio imaginario.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 22/03/1995
Fecha de finalización: 31/03/1995
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. Ayuntamiento de Madrid,
- 42 Título del trabajo:** El cine, una pasión de senectud.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Azorín y el cine", 1995
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 01/01/1995
Fecha de finalización: 02/01/1995
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 43 Título del trabajo:** Instrumentos para una historia del teatro en España.
Nombre del congreso: I Jornadas de estudios teatrales
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España
Fecha de celebración: 03/05/1994
Fecha de finalización: 06/05/1994
Ciudad entidad organizadora: Alcala de Henares, España
Ríos Carratalá, Juan A. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares,
- 44 Título del trabajo:** Un dramaturgo en Hollywood: Eduardo Ugarte.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "La letra de la imagen / la imagen de la letra. Relaciones Literatura-Cine", 1994
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 01/01/1994
Fecha de finalización: 02/01/1994
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.



- 45** **Título del trabajo:** El teatro de Marie Joseph Chenier en España.
Nombre del congreso: Coloquio "Teatro y Traducción", 1993
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 20/10/1993
Fecha de finalización: 22/10/1993
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Ríos Carratalá, Juan A. Universidad de Salamanca,
- 46** **Título del trabajo:** El Padre Pitillo y la Guerra Civil.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Carlos Arniches y su obra", 1993
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 01/01/1993
Fecha de finalización: 02/01/1993
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.
- 47** **Título del trabajo:** Las cartas del Padre Juan Andrés.
Nombre del congreso: Coloquio sobre literatura de viajeros, 1992
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Macerata, Italia
Fecha de celebración: 15/12/1992
Fecha de finalización: 20/12/1992
Ciudad entidad organizadora: Macerata, Italia
Ríos Carratalá, Juan A.
- 48** **Título del trabajo:** Imágenes y anécdotas de dos personajes: Valle Inclán y Arniches.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Valle-Inclán y su obra
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 16/11/1992
Fecha de finalización: 20/11/1992
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A. Universitat Autònoma de Barcelona,
- 49** **Título del trabajo:** El teatro menor de Max Aub.
Nombre del congreso: Max Aub, prototipo del intelectual comunitario para el siglo XX, 1992
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Segorbe, España
Fecha de celebración: 13/07/1992
Fecha de finalización: 17/07/1992
Ciudad entidad organizadora: Segorbe, España
Ríos Carratalá, Juan A. Universitat Jaume I,



- 50 Título del trabajo:** Arniches, los límites de un autor de éxito.
Nombre del congreso: El teatro en España entre la tradición y la vanguardia, 1992
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 01/01/1992
Fecha de finalización: 02/01/1992
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A.CSIC,
- 51 Título del trabajo:** La comedia mitológica.
Nombre del congreso: III Seminario sobre teatro clásico español.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 13/12/1991
Fecha de finalización: 15/12/1991
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.; Ríos Carratalá, J.A.; Auladell, M. Á.Diputación de Alicante,
- 52 Título del trabajo:** El viaje a Italia de José Viera y Clavijo.
Nombre del congreso: Colquio sobre relaciones literarias hispanoitalianas, 1991
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Macerata, Italia
Fecha de celebración: 26/11/1991
Fecha de finalización: 29/11/1991
Ciudad entidad organizadora: Macerata, Italia
Ríos Carratalá, Juan A.
- 53 Título del trabajo:** Lo villano en El villano en su rincón, de Lope.
Nombre del congreso: II Seminario sobre teatro clásico español
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 03/12/1990
Fecha de finalización: 05/12/1990
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Ríos Carratalá, Juan A.Diputación de Alicante,
- 54 Título del trabajo:** La literatura francesa en la prensa alicantina del siglo XIX
Nombre del congreso: II Jornadas de la Asociación Amistad España-Francia (Traducción y adaptación cultural)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 19/11/1990
Fecha de finalización: 22/11/1990
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
Auladell, M. Á.; Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Oviedo,



- 55** **Título del trabajo:** La narrativa breve en España (siglos XVIII-XIX).
Nombre del congreso: Colloque International "La nouvelle romane", 1990
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Groningen, Holanda
Fecha de celebración: 25/10/1990
Fecha de finalización: 26/10/1990
Ciudad entidad organizadora: Groningen, Holanda
Ríos Carratalá, Juan A.
- 56** **Título del trabajo:** Benito Pérez Galdós y Carlos Arniches.
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Palmas de Gran Canaria (Las), España
Fecha de celebración: 02/04/1990
Fecha de finalización: 07/04/1990
Ciudad entidad organizadora: Palmas de Gran Canaria (Las), España
Ríos Carratalá, Juan A. Cabildo Insular de Gran Canaria,
- 57** **Título del trabajo:** La imagen de París en José Viera y Clavijo y Antonio Cavanilles.
Nombre del congreso: España y Francia. Imágenes recíprocas en textos autobiográficos, 1989
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 23/11/1989
Fecha de finalización: 24/11/1989
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. Servicio de Publicaciones de la Casa de Velázquez,
- 58** **Título del trabajo:** Notas sobre el ocio en la prensa diociesca.
Nombre del congreso: Periodismo español del siglo XVIII, 1989
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 13/11/1989
Fecha de finalización: 16/11/1989
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A. CSIC,
- 59** **Título del trabajo:** Creación y traducción en los orígenes de la comedia sentimental.
Nombre del congreso: Simposio internacional sobre la imagen de Francia en las letras hispánicas, 1988
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 17/11/1988
Fecha de finalización: 17/11/1988
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A.



- 60** **Título del trabajo:** Nuevas perspectivas sobre la polémica teatral dieciochesta.
Nombre del congreso: Encuentro Internacional sobre la Europa del Siglo XVIII, 1988
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: SEGOVIA, España
Fecha de celebración: 17/04/1988
Fecha de finalización: 22/04/1988
Ciudad entidad organizadora: SEGOVIA, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 61** **Título del trabajo:** ¿Clandestino e ilustrado?
Nombre del congreso: III Encuentro "De la ilustración al Romanticismo"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/04/1987
Fecha de finalización: 25/04/1987
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Cádiz,
- 62** **Título del trabajo:** La novela histórica en una literatura de provincias.
Nombre del congreso: IV Congresso internazionale sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Génova, Italia
Fecha de celebración: 09/04/1987
Fecha de finalización: 09/04/1987
Ciudad entidad organizadora: Génova, Italia
Ríos Carratalá, Juan A.Biblioteca di Letterature,
- 63** **Título del trabajo:** El naturalismo en un ámbito provinciano: Alicante, 1875-1900.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX", 1987
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 01/01/1987
Fecha de finalización: 02/01/1987
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Ríos Carratalá, Juan A.Anthropos,
- 64** **Título del trabajo:** Pérez Galdós y el realismo en la literatura alicantina: 1885-1900.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Galdosiano. Centenario de Fortunata y Jacinta, 1987
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 01/01/1987
Fecha de finalización: 02/01/1987
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad Complutense de Madrid,



65 Título del trabajo: Unamuno y el zorrillismo.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Cincuentenario de Unamuno, 1986
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 10/12/1986
Fecha de finalización: 20/12/1986
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Salamanca,

66 Título del trabajo: El buen vasallo en la obra teatral de José Cadalso.
Nombre del congreso: II Encuentro "De la ilustración al Romanticismo"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/04/1986
Fecha de finalización: 05/04/1986
Ciudad entidad organizadora: España
Ríos Carratalá, Juan A.Universidad de Cádiz,

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 5